

APCOA
The World Of Parking

Codelfa S.p.a.

**Comune
di Ferrara**

**Musei Civici
d'Arte Antica**

Ringraziamenti

*Anna Maria Fioravanti Baraldi
Associazione Amici di Don Patrino
Valoris Marcon per la realizzazione dell'opera Cosmo*

Video

Mathieu Gasquet

Orari

*Palazzina di Marfisa d'Este
Corso Giovecca, 170 - Ferrara
9.00-13.00 / 15.00-18.00 - Chiuso lunedì*

Informazioni

Tel. 0532/244949
arteantica@comune.fe.it



MARCELLA TISI

LE STANZE

Ferrara
Giardino Palazzina di Marfisa d'Este
18 maggio - 21 settembre 2008

LE STANZE

Trova stanza nel cuore la speranza. Eugenio Montale

Il "giardino colto", spazio modificato dall'uomo non per fini utilitaristici ma per il puro piacere della contemplazione, ci provoca un'emozione particolare: il sentimento della grazia, il desiderio di essere parte integrante di questo paesaggio quale attore e spettatore insieme. Il sentimento della ricerca di un rapporto intimo con il giardino mi ha suggerito un percorso di avvicinamento e conoscenza profonda del luogo. *Le stanze* è un intervento artistico articolato in tre opere distinte ma fra loro correlate, in piena armonia con il giardino della Marfisa.

COSMO L'ingresso è accogliente. Semplici palle di pietra scolpite a mano, ordinate in fila fra l'erba individuano e indirizzano il percorso. Unico "arredo". *Cosmo* è la mia traccia, il mio segno di temporanea appropriazione di uno spazio in questo ingresso, come una suppellettile che mi appartiene e io ben volentieri lascio fra le altre. Primo segno di ricerca di comunione con il luogo.

AMBIENTE L'arte topiaria ha creato un varco, come un vano di una porta incorniciato dalle due colonne; il soffitto è il cielo, il pavimento è il prato e su di esso preziosi resti di un antico passato colto. *Ambiente* è un tappeto di erba delimitato da un bordo blu che li ordina e li raccoglie, segno di accoglienza, desiderio di sosta e di contemplazione.

LA TELA DI PETALI Nella Loggia la natura manifesta con i suoi fiori la sua bellezza, eleganza e fragranza. Qui un tappeto di petali di rose si trasforma in una tela su cui è dipinto il segno di un paesaggio lontano: dettagli di natura che ne accolgono l'infinità.

Marcella Tisi

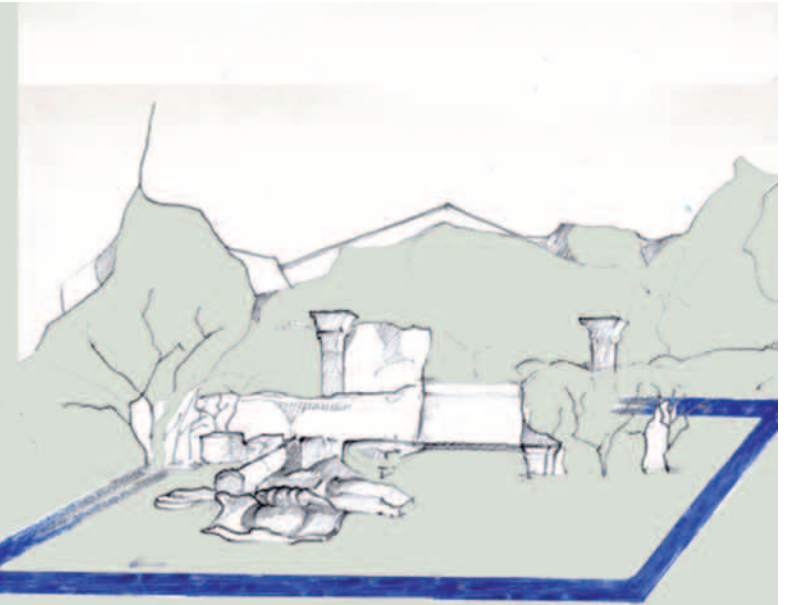
Lo spirito dell'arte di Marcella Tisi viene da lontano, dal suo antico antenato il Garofalo e, come il grande artista ferrarese, Marcella instaura con il paesaggio estense una sottile e magica empatia.

Anna Maria Fioravanti Baraldi

Intervenire in tre momenti nel giardino rinascimentale della Palazzina Marfisa significa, per Marcella Tisi, esplorare le potenzialità di un segno discreto che si inserisce con levità in una struttura di armonie ricercate. Abituata a operare negli spazi urbani o, all'opposto, nelle campagne selvatiche del sud, la Tisi in questa occasione si misura con la riattualizzazione di una antica sensibilità che vive nell'intersezione di spazi rari, prodotti dall'incontro tra la spontaneità della natura e la razionalità del progetto architettonico. È quindi un dialogo che vive in una rifrazione: dal presente al passato e, in secondo grado, dall'umano al naturale. Con la consapevolezza che anche nell'arte per dialogare occorre saper prestare ascolto, Marcella Tisi si predispone a entrare in sintonia con questo scrigno attraverso la pratica della delicatezza, forse l'unico atteggiamento che possa attutire i rumori contemporanei, frenare le pulsazioni, e porsi in attento ascolto di voci lontane.

Massimo Marchetti

Marcella Tisi vive e lavora a Torino. Discende dal pittore di scuola ferrarese del Cinquecento Benvenuto Tisi detto il Garofalo. È laureata in architettura, in scultura e dipinge da molti anni. Si occupa di interventi in spazi aperti pubblici e privati, progetti di riqualificazione di ambiti urbani e di ristrutturazione di interni, dove è prioritario il rapporto fra arte e architettura.



Giardino della Palazzina di Marfisa d'Este
Inaugurazione 18 maggio 2008, ore 10,30

Nel mese di settembre 2008 sarà presentato il libro dell'artista:
Il luogo e le opere. Arte e Architettura: nuovo dialogo per nuovi paesaggi, Celid, Torino 2007.

